

San Antonio Jutiapa, Jutiapa 04 de mayo del 2020

Licenciada ✓
Yadira Monzón García ✓
Directora General de Artes ✓
Ministerio de Cultura y Deportes ✓
Presente

Licenciada Monzón: ✓

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El Bosquejo y su importancia en el dibujo

- El estudiante reconoció a través de la explicación la importancia del bosquejo utilizando líneas de contorno suave en la creación de un dibujo creando la idea principal del autor.

- El estudiante identificó la importancia del boceto o diseño, realizando un dibujo esquemático con características principales, dando a conocer su primer trazo, desarrollando su idea principal, utilizar los diferentes tipos de líneas.
- El estudiante practicó creando diferentes tipos de bosquejos para la creación de diversos dibujos dándole trazos lineales, al mismo tiempo desarrollaron sus propias ideas gráficas.

2. Caligrafía Artística

- El estudiante experimento y aprendió por medio de la explicación la importancia de la caligrafía artística, utilizando diferentes tipos de líneas dándole rigidez, reposo, suavidad, estabilidad, movimiento y profundidad. A la composición de una letra.
- El estudiante comprendió que la caligrafía es entendida como un arte que consiste en desarrollar trazos de forma bella y agradable.
- El estudiante identificó que al darle mayor grosor a los contornos es posible crear o formar la silueta de diferentes letras, utilizando tipos de líneas paralelas y espacios equilibrados; así mismo entendió que las líneas descendentes tienen una mayor precisión y por lo tanto serán más gruesas versus a las líneas ascendentes que tienen poca precisión de forma debido a que su trazo es más suave y ligero.

3. Principios Básicos del dibujo

- El estudiante analizó por medio del concepto, de los principios básicos del dibujo; el punto, la línea, el plano, conjugación de líneas y el encaje, facilitando la proporción dándole valor total, a la perspectiva y técnicas gráficas.
- El estudiante reforzó y experimentó a través de la explicación los principios básicos de configuraciones del dibujo, dando forma espacio, volumen,

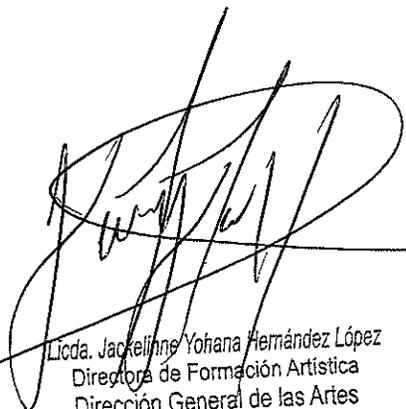
estructura y textura, para mayor facilidad al realizar un dibujo utilizando técnicas del lápiz o grafito, tinta china o de carboncillo.

- El estudiante experimentó que la práctica de líneas es fundamental, para realizar trazos más definidos en el dibujo, y es necesario tomar en cuenta parámetros establecidos como los instrumentos a utilizar para la composición de los trazos en una obra pictórica.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

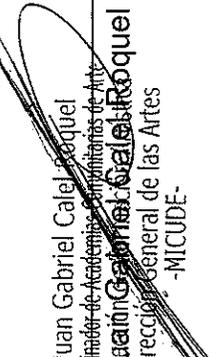
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del mes de Abril de 2020	Comprende el concepto general de los bosquejos dando su idea principal utilizando las líneas adecuadamente para el trazo de un dibujo.	Ejecuta mediante el uso del boceto o diseño a estructurar sus ideas y su creatividad.	El Bosquejo y su Importancia en el Dibujo.	Reconocerá mediante ejercicios de líneas, utilizando adecuadamente el lápiz, el boceto o diseño y su importancia en el dibujo.	Recopilación y representación de actividades virtuales	Materiales: -Guía de material didáctico -Videos Didácticos _Hojas - Lápices -Crayones
	Analiza la comprensión de la caligrafía, mediante los tipos de líneas y aprende dándole,	Establece la relación entre la caligrafía artística y el dibujo, utiliza los diferentes tipos de líneas dándole estabilidad a las líneas paralelas y un espacio equilibrado con la finalidad de dar un contorno, grosor y precisión a diferentes	Caligrafía Artística.	Conocerá la importancia de la caligrafía Artística en el dibujo utilizando tipos de líneas.	Observación de ejercicios prácticos enviados vía WhatsApp	-Marcadores

<p>reposito, estabilidad, suavidad y contorno y la texturas a la caligrafía artística.</p>	<p>trazos de líneas para formar una letra o un diseño gráfico.</p>	<p>Identifica las características de los principios básicos utilizando la configuración del dibujo, con forma espacio, volumen, estructura y textura.</p>	<p>Practicara ejercicios con diferentes tipos de dibujos, en armonía y estética dándole forma y proporción.</p>	<p>n de videos pedagógicos.</p>
<p>Reconoce que existen variedad, diferentes tipos de material y técnicas a utilizar.</p>	<p>Aprende mediante los principios básicos del dibujo que existe variedad de técnicas; como el lápiz o grafito, tinta china o carboncillo, entienden que todo tiene un valor total y que este mismo denotara perspectiva y técnica en nuestras obras.</p>	<p>Principios del Dibujo</p>	<p>Realizara ejercicios con diferentes tipos de materiales para determinar y enriquecer las distintas técnicas a desarrollar.</p>	<p>-Temperas -Acuarelas -Cartulina -computadora - Celular -Internet Aplicación de WhatsApp</p>

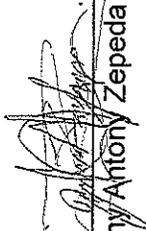

Jimmy Antony Zepeda Villanueva

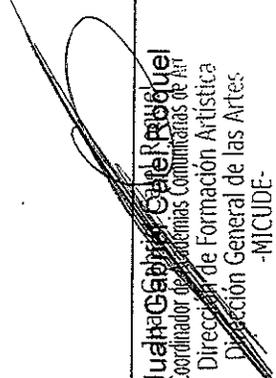

Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias, Compañías de Arte
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

No.	Plazo Actividad	abril del año 2020																																	
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30												
1	Experimentará el Bosquejo y su Importancia en el Dibujo.	X	X	X	X	X				X	X																								
2	Practicará Caligrafía Artística.									X	X	X	X	X	X																				
3	Conocerá los Principios Básicos del Dibujo.																X	X	X	X	X	X	X												X


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva


 Judith Galea Rosique
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Aldea san antonio jutiapa, jutiapa

EL ARTE

El arte, para muchísimas personas, es una de las actividades más disfrutables. Hacerlo desde temprana edad trae a nuestra vida y también a nuestra mente innumerables beneficios tales como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y el ejercicio de la memoria, entre otros. Sin mencionar que para muchos es también la actividad ideal por excelencia para acompañar los momentos de ocio.

ACADEMIA COMUNITARIA
DE DIBUJO Y PINTURA

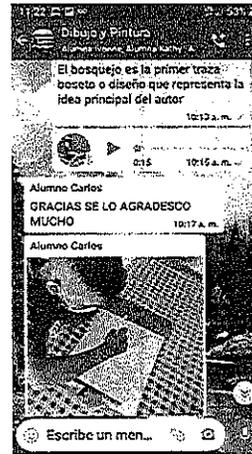
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

Del 01 al 14 de abril de 2020. Tema: El Bosquejo y su importancia en el Dibujo



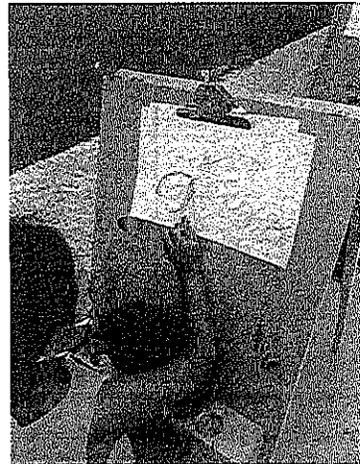
Se les explicó qué importancia tiene un bosquejo, boceto o diseño en el dibujo mediante un video



Practicó ejercicios de líneas utilizando adecuadamente el lápiz para la creación de un bosquejo.



Aprendió por medio del uso del boceto o diseño a estructurar sus ideas y creatividad.



Experimentó y practicó a emplear diferentes tipos de bosquejos dando su idea principal utilizando las líneas adecuadamente para el trazo de un dibujo.

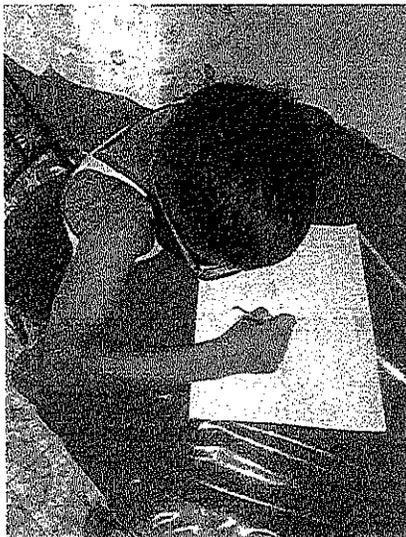
Del 14 al 21 de abril de 2020 Tema: Caligrafía artística



Se les explicó qué importancia tiene caligrafía artística y como la podemos practicar mediante ejercicios para darle una mayor precisión a los trazos.



Practicó ejercicios de líneas dándole estabilidad, reposo, suavidad para tener una mejor precisión.

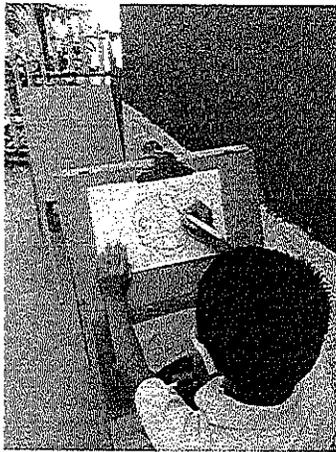


Aprendió y practicó mediante los tipos de líneas a darle; reposo, estabilidad, suavidad y un contorno y texturas a la caligrafía artística.



Experimentó y práctico a emplear con la caligrafía artística, dándole reposo y estabilidad a las líneas proyectando seguridad al crear un dibujo

Del 22 al 30 de abril de 2020. Tema: Principios Básicos del Dibujo



Experimentó que todo tiene un valor total y que este mismo denotara perspectiva y técnica en nuestras obras



Aprendió los principios básicos del dibujo que existe variedad de técnicas; como el lápiz

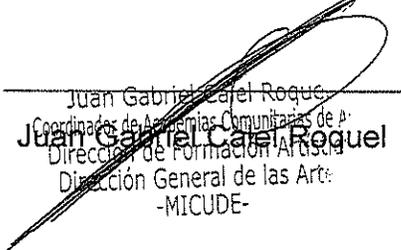


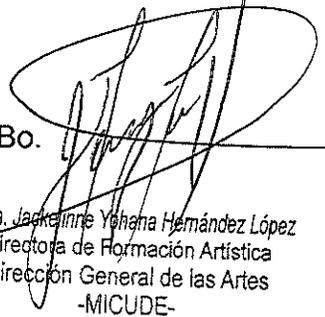
Aprendió y aplicó que existen diversos materiales y técnicas a utilizar.



Practicó ejercicios con diferentes tipos de materiales para determinar y enriquecer las distintas técnicas a desarrollar.


Jimy Antony Zepeda Villanueva


Juan Gabriel Cabel Roque
Coordinador de Asesorías Comunitarias de la
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo. 
Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Justificación

La presente factura ampara el pago por servicios técnicos prestados a esta Dirección en la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Aldea San Antonio del Municipio de Jutiapa del Departamento de Jutiapa correspondiente al tercer producto.

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

[Signature]
 Licda. Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

FACTURA DE PEQUEÑO
 CONTRIBUYENTE SERIE A

Nº. 000116

Jimmy Antony Zepeda Villanueva

Aldea San Antonio
 Jutiapa, Jutiapa

JIMY ANTONIO ZEPEDA VILLANUEVA

DIA	MES	AÑO
03	07	2020

NOMBRE: Dirección General de las Artes
 DIRECCION: 6ta. Calle y 6ta Avenida Zona 1 Palacio Nacional de la Cultura
 NIT: 730256-8

NIT: 69400784 NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL

CANT.	DESCRIPCION	VALOR
	Por servicios técnicos prestados a esta Dirección en la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Aldea San Antonio del Municipio de Jutiapa del Departamento de Jutiapa según contrato administrativo No. 7366-2020, Resolución No. VC-DGA-078-2020 Agenda No. 7 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al tercer producto	Q. 3,700.00
	Cancelado	
	<i>[Signature]</i>	

En Letras: Tres Mil Setecientos Quetzales Exatos

TOTAL: Q. 3,700.00



Facturas a consultar

NIT Emisor: 69400784

Tipo Documento: Factura

Serie Documento (opcional): A

Número Documento: 116

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen



954

Puede escribir mayúsculas o minúsculas.

NUEVA BÚSQUEDA

NIT: 69400784
CUI: 2089062822201 JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA
Verificador de facturas y otros documentos

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo [Denuncia](#) o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

Tipo Documento	Rango Autorizando		Rango Vigente	Resolución				Fecha Corte
	Desde	Hasta		Número	Estado	Fecha Inactivación	Motivo Inactivación	
FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE	101	150	04/12/2020	2020-1-81-1404825	Activa			

Informe generado por el sistema de consulta de facturas emitidas por el contribuyente.
Página 1 de 1

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

**Estado Resolución
Activo: Autorización vigente.
Inactivo: Inhabilitación definitiva.
Inactivo Temporal: Por solicitud de cese temporal.
Cancelado: Autorización no autorizada por el contribuyente.
No Confirmada: No confirmada por el contribuyente en el plazo de 48 horas.
Pendiente Autorización: Pendiente que el contribuyente acepte la solicitud.

© SAT 2016. Todos los derechos reservados.

San Antonio Jutiapa, Jutiapa 01 de junio del 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Los cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área.

- El estudiante comprendió el concepto general, los elementos y propiedades de los cuerpos geométricos básicos.

- El estudiante analizó y valoró la terminología geométrica, como recurso para la descripción de formas, dando a conocer la simetría la propiedad de un objeto o figura.
- El estudiante reconoció los cuerpos geométricos a través de su descripción oral y escrita, dando a conocer el área que es la magnitud geométrica que expresa la extensión de un cuerpo en dos dimensiones: largo y ancho.

2. EL Bodegón.

- El estudiante analizó por medio de una proyección e identificó las partes de un bodegón, para su posterior estudio.
- El estudiante aprendió la importancia del bodegón en el arte, desarrollando sus habilidades, encajándolo correctamente dándole simetría y creatividad a su conocimiento.
- El estudiante amplió sus conocimientos por medio del análisis de la historia del bodegón, creando sus propias ideas realizando diferentes tipos de bosquejo.
- El estudiante practicó bodegones, con sus características utilizando como base los cuerpos geométricos para crear contornos ciegos que les permite desarrollar agilidad en sus obras.

3. Tipos de Bodegones.

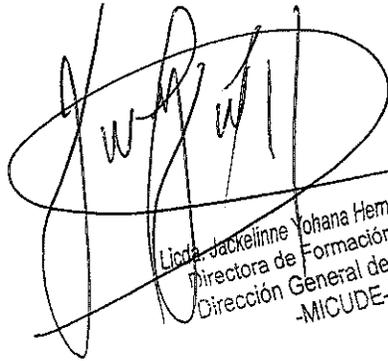
- El estudiante desarrolló su imaginación, adiestrándose en relacionar formas de las cosas con triángulos, círculos, rectángulos, cuadrados etc.
- El estudiante comprendió la importancia de los aspectos propios, de la ilusión con los de la realidad, así como lo que existe y lo que no existe.

- El estudiante demostró por medio de habilidad, el uso de los elementos compositivos, así mismo el análisis y la síntesis de las formas tomando como referencia diferentes tipos de Bodegones
- El estudiante ejecutó por medio de una proyección, la importancia sobre Bodegón Geométrico, Bodegón Artístico, Bodegón Floral, Bodegón Vanitas y Bodegón Cubista. Plasmando sus ideas y su creatividad realizaron algunos Tipos de Bodegones.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA.

Vo.Bo.



Lidia Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

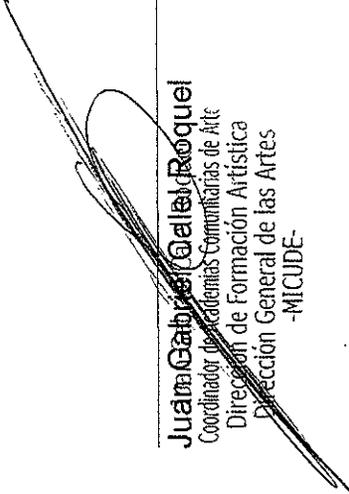
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Juliapa, Departamento de Juliapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

UNIDAD	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del Mes de mayo del 2020	<p>Comprende el concepto general, y realiza varios dibujos dando a conocer, los cuerpos geométricos de las obras pictóricas que realizaron.</p> <p>Practica bodegones con sus características, representa por medio de frutas, flores, jarrones y otros objetos.</p> <p>Representa bodegones de forma geométrica con triángulos, círculos, rectángulos, cuadrados, desarrollaron habilidad para usar los elementos compositivos</p>	<p>Identifica la importancia de la terminología geométrica como recurso para la descripción de formas. Reconociendo los cuerpos geométricos atreves de su descripción oral y escrita.</p> <p>Establece la relación y uso de elementos compositivos para ampliar sus conocimientos mediante el análisis de la historia del bodegón.</p> <p>Experimenta y ejecuta con diferentes tipos de flores y diferentes jarrones.</p> <p>Plasma ideas sobre bodegón vanitas como elemento de abstracción.</p> <p>Interpreta aspectos propios de la ilusión con los de la realidad, así como lo que existe y lo que</p>	<p>Los cuerpos geométricos como elementos en el manejo del espacio o área</p> <p>El Bodegón</p> <p>Tipos de Bodegones</p>	<p>Identificará el concepto general de la importancia de los cuerpos geométricos.</p> <p>Comprenderá el manejo del espacio y área</p> <p>Demostrará criterios propios, Realizando diferentes tipos de bodegones</p> <p>Entenderá la importancia de la historia del bodegón</p> <p>Realizará bodegones tomando como referencia el bodegón geométrico.</p>	<p>Recopilación y representación de actividades virtuales</p> <p>Observación de ejercicios prácticos enviados vía WhatsApp</p> <p>Autoevaluación de videos pedagógicos.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de material didáctico -Videos Didácticos -Hojas - Lápices -Crayones -Marcadores -Temperas -Acuarelas -Cartulina -Celular -Computadora -Internet <p>Aplicación de</p>

	<p>Establece la relación así mismo el análisis y la síntesis de las formas tomando como referencia el bodegón geométrico</p>	<p>no existe.</p>				<p>WhatsApp</p>
--	--	-------------------	--	--	--	-----------------


 Jimmy Zepeda Villanueva


 Juan Gabriel Gallego Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ALDEA SAN ANTONIO

EL ARTE

El arte, para muchísimas personas, es una de las actividades más disfrutables. Hacerlo desde temprana edad trae a nuestra vida y también a nuestra mente innumerables beneficios tales como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y el ejercicio de la memoria, entre otros. Sin mencionar que para muchos es también la actividad ideal por excelencia para acompañar los momentos de ocio.

JUTIAPA, JUTIAPA

ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA

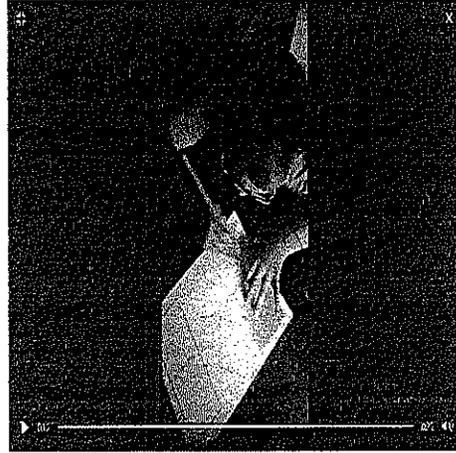
EVIDENCIA FOTOGRAFICA

La Academia de Dibujo y Pintura de Aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa se ha unido a las diferentes instituciones que utilizan la tecnología digital como medio inmediato de comunicación y formación a distancia, utilizando las redes sociales para brindar información evidenciando la capacitación de los estudiantes.

Del 02 al 14 de mayo de 2020 Tema: Los cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área



Se explicó la importancia de los cuerpos geométricos determinando su espacio y su área para la recreación o composición del dibujo.



Reconoció los cuerpos geométricos a través de su descripción oral y escrita. Dibujándolas y describiéndolas



Valoró la terminología geométrica como recurso para la descripción de formas.



Realizó varios dibujos utilizando las técnicas de los cuerpos geométricos

Del 14 al 21 de mayo de 2020 Tema: El Bodegón



Se envío videos didácticos e información explicando la importancia del bodegón.



Ejecuto y practico bodegones con sus características, desarrollando su imaginación.



Amplio sus conocimientos mediante el análisis de la historia del bodegón. Comprendió la importancia del bodegón en el arte.

Desarrollo habilidad para usar los elementos compositivos, así mismo el análisis y la síntesis de las formas

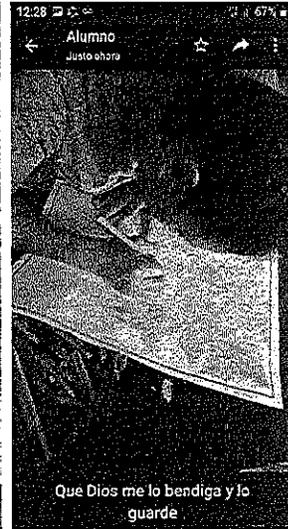
Del 21 al 29 de mayo de 2020 Tema: Tipos de Bodegones



Se realizaron videos didácticos, pretendido darle gran importancia a la creatividad e imaginación, para ir logrando avances en el dibujo, así mismo se trabajó con ejemplos para que se les facilite la práctica.

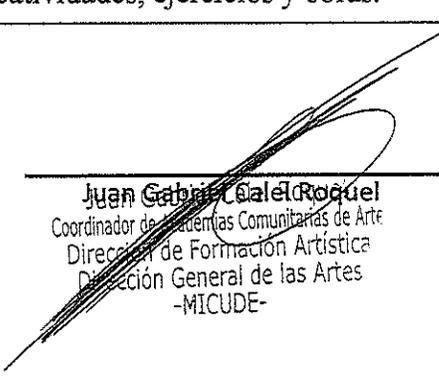


Fortalece su creatividad y su conocimiento en la práctica de bodegones. De esta forma se ha logrado continuar con el proceso de formación artística.

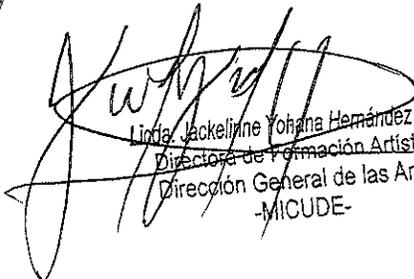


Cada alumno realizó el ejercicio asignado, así mismo se tiene comunicación por medio de redes sociales, facilitando así el proceso de acompañamiento y resolviendo dudas. Al finalizar cada alumno envía fotografías de sus creativities, ejercicios y obras.


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva


 Juan Gabriel Galea Roquel
 Coordinador de Escuelas Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.


 Lidia Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-